

Table des matières

Préface	7
Chapitre I	
Le Paris de Balzac: un espace théâtralisé	9
Chapitre II	
Italo Svevo à Paris	30
1. Le lancement de Svevo à Paris et le slogan « Svevo- Proust italien».....	30
2. Svevo, Proust et le discours narratif.....	38
3. Svevo en France après 1950.....	47
Chapitre III	
Ionesco le franco-roumain	55
1. Choix linguistique et expression artistique	55
2. Ionesco-Bérenger: questionner le mal et démonter la logique des tyrannies	66
3. Ionesco: le « Non » à Bucarest et l'avant-garde de cire à la Huchette	78
4. Polemică, sarcasm și punere în scenă în textele românești ale lui Eugen Ionescu.....	92
5. Ionesco: un iconoclaste en habit vert	102
Chapitre IV	
L'atelier parisien de Brâncuși - un laboratoire et un temple de l'art	119
Chapitre V	
Francophonie littéraire roumaine et africaine: deux expériences discordantes	148
Chapitre VI	
Paris et les centres littéraires francophones	167
Chapitre VII	
Ecrivains français d'origine roumaine et leur rapport à la langue	184
Chapitre VIII	
Avant Paris, l'Égypte et le Levant: Panaït Istrati et Robert Solé	201